

ART秘密基地 美術で、あそんで、まなぼう！！05

写し取ること



新大田区百景 「馬込地下鉄」 大々田幸司

<https://www.city.ota.tokyo.jp/smph/seikatsu/manabu/gallery/omori/chikatetu.html>

この作品は、何で描かれていると思いますか？実はこれは版画なんです。細い線で表現された地下鉄の操車場ですが、地下に潜る車両が、車庫だけは明るい地上にあるのです。しかもコピーのように同じ線路がいくつも続いています。

それを版画という表現方法で表したかったのです。何枚も刷ることのできる版画。しかし、それを一枚だけ刷って版をつぶすことで、暗い地下を走り続ける電車へのエール、同じ車両がいくつもあっても唯一なのだというエールを込めた、巨大な銅版画だったのです。

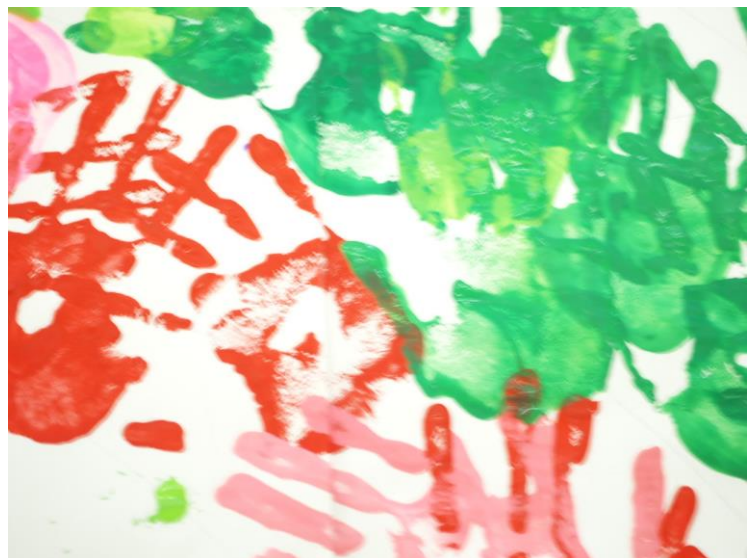
みなさんは不思議に思うのではないのでしょうか。

版画の定義（版画とは何か）は何なのか。

普通は、版画は何枚も同じものができる。なのに、1枚だけつくるのは版画では無いのではと。

右の作品は、手形でできていますね。

これも版画の作品と言えます。でも、同じものはつくれません。



つまり。元版があれば、なんでも版画なのです。

指だろうが、偶然だろうが、元になる何かがあれば、それが版画なのです。たった一度しかできない版画もありますが、実はオリジナルを写していることを考えれば、複数生まれていると言ってもいいのかもしれない。

版画のよさはいくつもありますが、私の先輩がこんなことを言っていました。「版画は、うつむいてつくるんだよ。とってもプライベートなものだ。引き出しに作品をそっとしまっておきたくなるのが版画だ。」とってもナイーブな感じですが、ものすごく明るい先輩でした。でもその感覚はわかる気がしました。だって、油彩はイーゼルに立てて、向き合っ
て顔を上げて描くのです。

でも先輩は、そんなことを言っているわけではありません。

版画は、自分と向き合い、より深い表現を目指しているのだと言いたかったのでしょう。版画に限らず、表現するということの意味を考えさせられた一言でした。

LET'S PLAY!

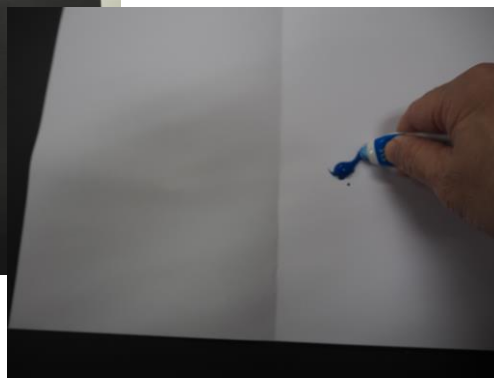
デカルコマニーに挑戦！！？これなんだ？

絵の具はもっていますか？小学校時代の絵の具でも OK。

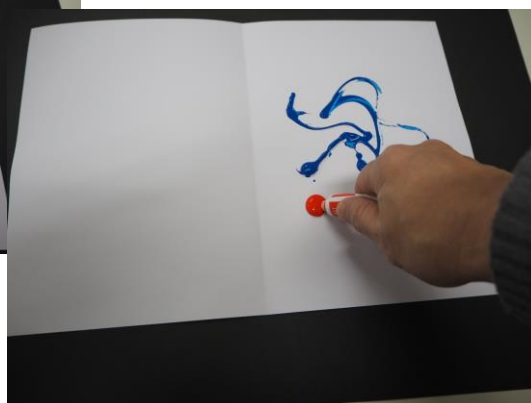
- 1 紙を一枚用意します。その紙を半分に折りましょう。



その紙を広げて片側に、チューブから絵の具を直接出しましょう。



紙を折りたたんで、上
しつけましょう。



2 も
う一度
から押



- 3 紙を広げると、絵の具がつぶされて、不思議な模様のできあがり。左右対称の（絵の具を塗ったあとが、版となります）模様が浮かび上がります。



これをデカルコマニーと言います。あんまり出し過ぎると紙からはみ出てきますので気をつけて。少なすぎるとつぶされ感が少なく、不思議な形が生まれないので、絵の具の量と絵の具の色数が大切です。

- 4 次に題名をつけよう！！これが大切！！

ずっと眺めていると何かに見えてくるぞ！！

少し自分で描き足してもおもしろい！さて、さて、どんなものができあがるかな！！？



魔法の国の王女が現れました！！？

想像力を伸ばす練習です！！チャレンジしてみよう！